

što je organizirano nekoliko izložaba, te folklornih i filmskih priredaba. 30. srpnja održano je *Labinu* finalno veće tradicionalne, desete po redu, smotre narodne glazbe, pod naslovom »Labinski kanti«; pred oko 3.000 posjetitelja nastupali sastavi koji su pravo sudjelovanja stekli na prethodnim nastupima u Kršanu, Raši, Trgetu i Martinskom. 14. kolovoza održana je smotra folklornih družina istarskih općina u Motovunu, kao deseta smotra istarske narodne glazbe i plesa. To je ujedno bila i završna priredba u sklopu nastupa folklornih družina iz Istre, pa su podijeljene nagrade i priznanja najboljima. Posebno su uspjele Osorske glazbene večeri, koje su se održavale od 4. srpnja do 10. kolovoza, na kojima je, za razliku od prve godine sa šest koncerata bilo dvostruko više, tj. dvanaest, tako da je taj mladi festival stekao svoj osobit ugled i kod domaćih i stranih posjetitelja, po čemu mali gradić Osor doživljava svoju renesansu. Pula se ove godine u sklopu svojih ljetnih glazbenih priredaba ograničila na musical »O kuću mala« (Tijardović-Smoje), na jednu operu, Rossinijev »Seviljski brijač« i na koncerte solista u okviru Međunarodnog natjecanja mladih opernih pjevača u Puli, što se sve odvijalo drugom polovicom kolovoza. U Grožnjanu, središtu međunarodne federacije Muzičke omladine održavala se glazbena djelatnost u kojoj su sudjelovali mladi glazbenici iz naše zemlje i iz Belgije, Finske, Francuske, Lichtensteina, SR Njemačke, Švedske i Švicarske. Uz koncerte i različite priredbe održan je niz predavanja naših i stranih predavača.

Ove godine Krk je slavio 20-obljetnicu ljetnih priredaba, pa je tom prilikom drugu polovicu srpnja i prvu polovicu kolovoza iskoristio da daje opsežan i raznolik raspored kao sadržaj Krčkih ljetnih priredaba. Iako se unatrag tri godine nisu u sklopu tih priredaba održavale operne predstave Narodnog kazališta »Ivan Zajc«, najvjerojatnije iz financijskih razloga, Krčani su se oslonili na vlastite snage i sa sastavom Kulturno-umjetničkog društva »Krk« uz sudjelovanje pojedinih članova Narodnog kazališta »Ivan Zajc« i otočkih folklornih družina počeli prirediti priredbe u stilu revija; 22. srpnja nastupio je u crkvi u Baški Riječki komorni orkestar pod ravnanjem Petra Skrijanca i pod naslovom »Veće barokne glazbe« izveo djela kojima su bili zastupani: Monteverdi, Geminiani, Vivaldi, Giordano, Cimarosa, Cesti, Caccini, a kao solisti su sudjelovali gosti Josip Novosel, tenor (Zagreb), Anđelko Klobučar, orgulje (Zagreb), te domaći solisti: Dubravka Perušić, violina, Edi Mendiković, violina, Josip Šepić, violončelo, Karlo Lukšić, oboja, i Marijan Karlović, fagot. 26. srpnja bila je na Krku Svečana akademija povodom navedene obljetnice, a zatim je kroz tri dana izvedena revija »Zemljo moja« (27. srpnja u Košljunu, 29. u Baški i 2. kolovoza u Omišlju.) 31. srpnja izvedeno je u krčkoj katedrali »Veće vokalne lirike starih majstora« (Josip Novosel tenor, i Anđelko Klobučar, continuo), zatim opet u Krku, u Frankopanskoj kuli revija »Zemljo moja« kao svečana priredba u obljetnici. 6. kolovoza bila je u Krku Smotra folkloru otoka Krka, koja je 10. kolovoza ponovljena u Punatu, a 11., 12., 14. i 15. kolovoza izvedeni su u crkvama u Košljunu, Malinskoj, Omišlju i Krku duhovni koncerti pod naslovom »Od našeg narodnog korala do suvremene duhovne popijevke«. U tim su koncertima, uz zbor KUA »Krk«, sudjelovali solisti Zorka Wolf, sopran, Mirjana Đorđević, mezzosopran, Anton Možina, tenor, Ivan Stefanov, bas, Nikola Jedrlinić, gitara, Ivo Rušin, violina, Vladimir Fajdetić, viola, i Draško Baumgarten, orgulje-continuo, te krčki mješoviti zbor pod vodstvom Ive Frlete. Kao posebna atrakcija koncert su u stilu naslova otvorili narodni pjevači Tomo Lesica i Vlado Nišler, te svirači Ivan Pindulić, mala sopila, i Nikola Fabijanić, vela sopila sa starim narodnim koralom »Zdravo Tilo«, na što su se nastavljala djela naših i stranih skladatelja. (Navedeni vokalni solisti, uz gitaristu Nikolu Jedrlinića, nastupali su i na reviji »Zemljo moja«). Svi su koncerti bili relativno dobro posjećeni, pogotovo duhovni, koji su u privlačnim pro-

storima imali poseban ugođaj, što su jednako osjetili i domaći i strani slušatelji. 19. kolovoza u kripti sv. Kvirina u Krku nastupili su mladi zagrebački umjetnici Jože Haluza, violina, Čedomir Zovko, viola, i Srećko Kukurić, gitara. U koncertu pod naslovom »Veće renesanse i baroka« na rasporedu su bili zastupani: Anonymus, Corelli, Marcello i Bach. U punom prostoru kripe slušatelji su srdačno primili ovaj koncert, koji je ujedno bio i završni u sklopu Krčkih ljetnih priredaba.

V. F.

## ORGULJAŠKI KONCERTI U ZAGREBAČKOJ KATEDRALI

Već niz godina održavaju se u organizaciji Koncertne direkcije — Zagreb preko ljetnih mjeseci koncerti u Zagrebačkoj katedrali. Na tim »tradicionalnim« koncertima, uz solističke i komorne sastave, pretežno nastupaju na katedralnim orguljama renomirani naši i strani orguljaši. Tako su u ovoj ljetnoj sezoni nastupili sljedeći koncertni majstori:

Prvi koncert održao je 4. kolovoza naš poznati orguljaš i skladatelj *Anđelko Klobučar* s ovim programom: D. Buxtehude: Preludij i fuga u D-duru, J. Pachelbel: Ciaccona, J. S. Bach: Preludij i fuga u D-duru, C. Franck: Grande pièce symphonique, F. Liszt: Preludij i fuga BACH, M. Dupré: Variations sur un Noël, A. Klobučar: Preludij, interludij i postludij.

8. kolovoza izveli su *Valter Dešpalj*, violončelo i *Darko Petrinjak*, gitara sljedeća djela: A. Vivaldi: Sonata u e-molu, J. S. Bach: V. suite u c-molu za violončelo solo, L. Berkeley: Tema s varijacijama (gitara solo), F. Schubert: Sonata u a-molu, »Arpeggione«, N. Paganini: Bravurozne varijacije na jednoj žici.

*Vaclav Rabas* predstavio se na katedralnim orguljama 11. kolovoza ovim programom: J. S. Bach: Preludij i fuga u h-molu i Partita br. 2 u c-molu, O. Macha: Smutečni tokata i Svatbeni tokata, C. Franck: Preludij, fuga i varijacije, B. Martinu: Vigilia, L. Sluka: Via del silenzio.

Mađarski orguljaš *Janos Sebestyen* nastupio je 18. kolovoza s repertoarom sljedećih skladbi: G. F. Händel: Concerto u B-duru, J. Motovunjanin: 3 frotele iz 16. stoljeća, T. Albinoni: Adagio u g-molu, W. A. Mozart: Introduzione u c-molu, F. Liszt: Weimarsvolkslied, I. Koloss: Partita br. 2, C. Franck: Koral u g-molu, G. Fauré: Sicilienne, C. Debussy: La cathédrale engloutie, L. Vierne: Carillon de Westminster.

25. kolovoza koncertirao je renomirani orguljaš iz Austrije *Hans Haselböck* s ovim orguljskim djelima: L. N. Clerambault: Suita na drugom tonu, J. S. Bach: Tri koralne predigre, F. Liszt: Varijacije na temu J. S. Bacha »Weinen, klagen...«, O. Messiaen: 3 stavka iz ciklusa »La Nativité du Seigneur«, C. Franck: Koral u a-molu.

Ovaj ciklus ljetnih koncerata u zagrebačkoj Prvostolnici završen je 31. kolovoza nastupom, našoj publici već poznatog, orguljaša *Huberta Berganta* koji je izveo sljedeći program: J. S. Bach: Passacaglia BWV 582 i Partita u G-duru BWV 771, G. Böhm: Koral, J. G. Walther: Concerto del Sigr Meek, J. F. N. Seger: Preludij i fuga u C-duru, W. A. Mozart: Intrada i fuga u C-duru, L. Sluka: Via del silenzio, G. Martucci: Sonata u d-molu.

Usprkos prilično lošeg stanja i nepreciznog funkcioniranja katedralnih orgulja, svi su koncertanti izveli svoje programe besprijekornom umjetničkom visinom. Budući da su se ovi koncerti održavali upravo za vrijeme ljetnih praznika đaka i studenata, kao i godišnjih odmora, nisu nažalost mogli biti masovnije posjećeni. Slušatelji su na ovim »tradicionalnim« manifestacijama imali priliku u izvanrednim interpretacijama doživljavati vrhunska djela glazbene umjetnosti.

LJ. G.